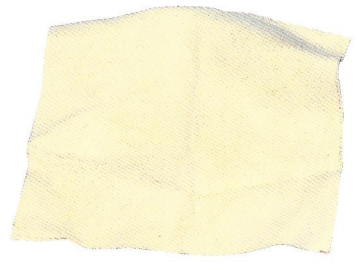


こだわりいろいろ
小道具 選び

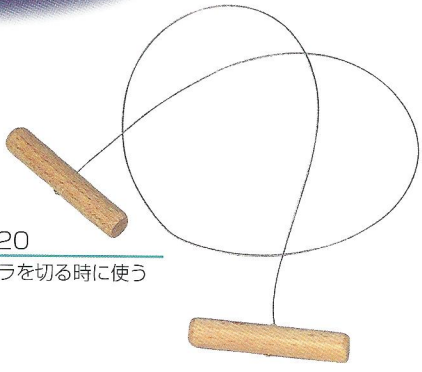
細かい部分の細工やきれいに削り取る作業は、小道具を使います。用途に応じていろいろな形のものがありますから揃えておくと便利です。



【線描きペラ】 No.457310
●土削り、彫塑用



【なめし皮 (小)】 No.458356
●作品のふちなどをなめらかに仕上げる時に使う



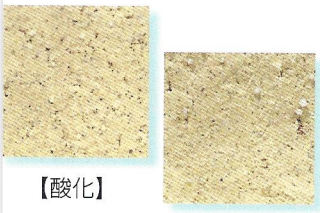
【切糸】 No.458620
●粘土を切る時やタタラを切る時に使う



【切弓 (竹)】 No.458130
●作品のふちをまっすぐに切る高さをそろえる時に使う



【切弓 (銅)】 No.458125
●作品のふちをまっすぐに切る高さをそろえる時に使う

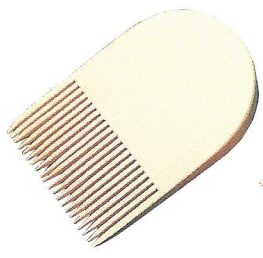


【酸化】
【還元】



【フルイ60目】 No.458640

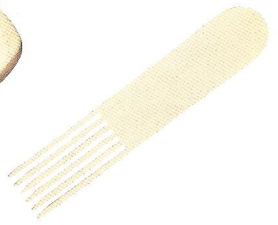
●釉がけ前に釉薬をこすつぶつぶがなくきれいに釉がけできる



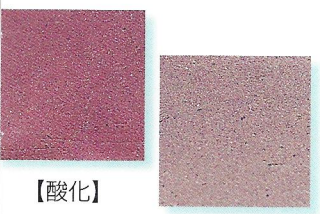
【くし (大)】 No.457900
●くし目を付ける時に使う



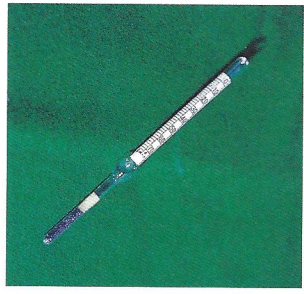
【くし (中)】 No.457910
●くし目を付ける時に使う



【くし (小)】 No.457920
●くし目を付ける時に使う



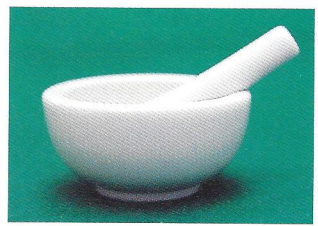
【酸化】
【還元】



【比重計】 No.458630
●液状の釉薬の濃度ををはかる



【霧吹き (容器なし)】 No.458135
●釉薬を吹きつける時に使う



【乳鉢】
直径 90mm No.458360
直径 120mm No.458362
直径 150mm No.458364
●呉須、釉薬など細かく均一にする。

【信楽水ひ赤】 No.452280
●粘りがあり、きめが細かい。
●1200℃～1250℃ (酸化・還元)
●網目 80目
●伸びがよく食器に向く。

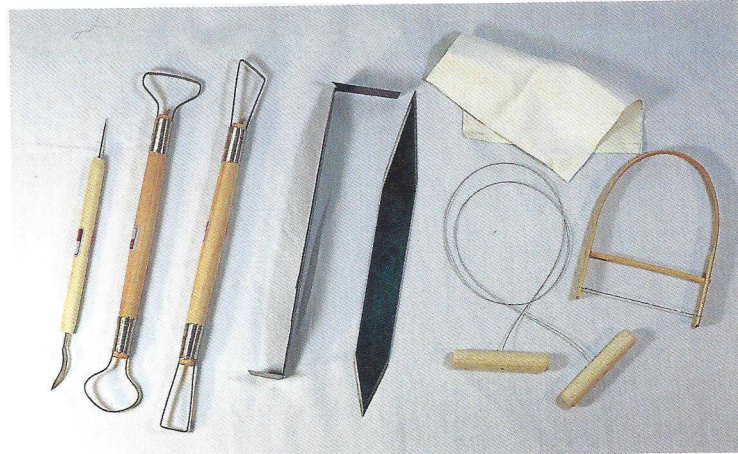
【信楽細】 No.452110
●古陶荒より粒度がやや細かい。
還元炎きで火色が出やすい。
●1200℃～1250℃ (酸化・還元)
●網目 24目
●つぼなどの大物づくりに向いている。

こだわりいろいろ
小道具

選
び

【彫塑ペラセット】 No.457100

●粘土ペラともいい、粘土の細工や、粘土を接合する押えに使う。



【初心者セット】

【平線描きペラ】

●粘土の削りや、細工に使用。



【H-1】
No.457212

【H-2】
No.457213

【H-3】
No.457214

【H-4】
No.457216

【H-5】
No.457217

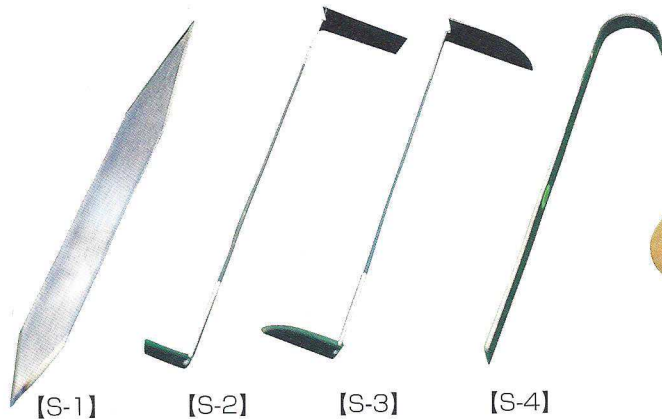
【H-6】
No.457219

【H-7】
No.457220

【H-8】
No.457221

【H-9】
No.457222

【H-10】
No.457223



【S-1】
【仕上げカンナ】

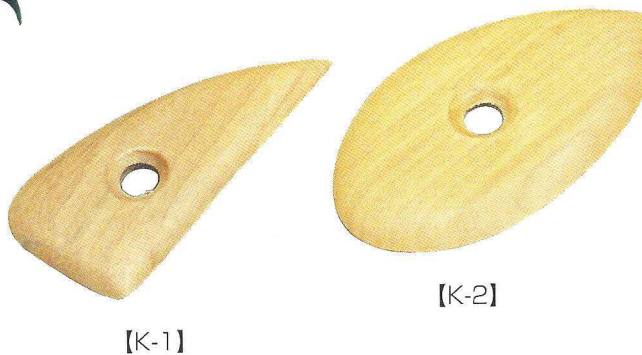
【S-2】

【S-3】

【S-4】

【S-1】 No.457400
【S-2】 No.457415
【S-3】 No.457420
【S-4】 No.457500

●切る、削るなど細工用。



【K-1】

【K-2】

【木こて】

【K-1】 No.457725
【K-2】 No.457735

●作陶中の作品の形を整えたり、ろくろ成形に使用。